

Junio 2005

valoreshumanoscine@gmail.com



xXx: Estado de Emergencia ★★

xXx: State of the Union

Director: Lee Tamahori. Intérpretes: Ice Cube, Samuel L. Jackson, Willem Dafoe, Peter Strauss

Año: 2005, Columbia

Género: Acción

Contenidos Específicos: Violencia, insinuación sexual y lenguaje vulgar.

Público adecuado: jóvenes

Cinta de acción en la que un soldado de élite debe evitar un golpe de estado y el asesinato del presidente de EU. Secuela de la cinta del 2002 en la que, al no contar ya con su arma humana estelar (Vin Diesel), la agencia gubernamental supersecreta encabezada por Augustus Gibbons (Samuel L. Jackson) tiene que reclutar a Darius Stone (Ice Cube), un ex marino que perteneciera a las fuerzas de élite. Bajo el nombre encubierto de XXX, Stone debe prevenir que un grupo militar disidente, dirigido por el secretario de defensa (Willem Dafoe), asesine al presidente y realice un golpe de estado. Aunque bien editada, las secuencias de acción opacan la actuación de Ice Cube.



Cruzada ★★

Kingdom of Heaven

Director: Ridley Scott. Intérpretes: Orlando Bloom, Liam Neeson, Eva Green, Edward Norton, Jeremy Irons

Año: 2005, 20th Century Fox

Género: Drama

Contenidos Específicos: Violencia intensa de guerra que incluye una decapitación y mutilaciones, una secuencia sexual fugaz.

Público adecuado: jóvenes - adultos

Drama sangriento situado en tiempos de las cruzadas en el que un herrero es nombrado caballero y viaja a Jerusalén buscando el perdón de sus pecados. Situada al final del siglo XII, entre la 2ª y 3ª cruzadas, la cinta comunica sutilmente una visión negativa contra las religiones, y hace una burda caricaturización de los clérigos de la época. Orlando Bloom encarna a Balian, un herrero que vive en la campiña francesa, dolido por la reciente pérdida de su esposa y de su hijo. Un día pasa por la herrería el noble Godofredo de Ibelin (Liam Neeson) que busca enmendar sus errores y le revela al herrero que es su hijo ilegítimo, por lo que le pide perdón y lo invita a

viajar con él a Jerusalén. Camino a la Ciudad Santa, sostienen una batalla contra las autoridades que buscan a Balian para apresarlos por el asesinato de un clérigo; Godofredo es herido y, antes de morir, nombra caballero a su hijo y le hereda el título. Le encarga defender el código de caballería, así como mantener vivo su sueño de "El Reino de los Cielos" donde cristianos, moros y judíos puedan vivir en armonía. Una vez en Jerusalén se ve envuelto en la lucha de poder entre el rey Balduino IV (Edward Norton), un leproso que oculta su rostro desfigurado con una máscara metálica, y Guy de Lusignan (Edward Norton), un usurpador que amenaza romper la frágil paz entre las fuerzas musulmanas y cristianas. Filmada en España y Marruecos la cinta contiene numerosas incongruencias: Balian asesina a un clérigo a sangre fría y luego pretende ir a Jerusalén para "expiar" su pecado, pero elimina a media docena de hombres para evadir la justicia; una vez en Jerusalén comete adulterio con la esposa de Guy de Lusignan, pero se opone a la ejecución de éste porque va contra "su honor", como si el asesinato, la evasión de la justicia y el adulterio no fuesen deshonorosos. Luego hace una arenga anacrónica y cursi ante los defensores de Jerusalén diciendo que los Santos Lugares no son tan santos y que ¡lo mismo da que sean de los musulmanes que de los cristianos! La religiosidad de una época esencialmente teocéntrica es ridiculizada, a clérigos y obispos se les presenta o arrogantes o crueles o cobardes y a los caballeros Templarios se les ve asaltando una caravana de musulmanes, cuando cualquiera medianamente informado sabe que las órdenes militares se fundaron precisamente para proteger a los peregrinos cristianos de los salteadores sarracenos. En fin, unas lecciones de Historia Medieval no le vendrían mal al director Scott. A su favor hay que decir que la producción es espectacular, llena de romance, intrigas palaciegas y batallas grandiosas. Las actuaciones son buenas en general, aunque a O. Bloom le falta carácter para el papel de Balian y da la impresión de que el personaje le queda grande. Hay un mensaje, que se difumina en la narrativa, acerca de la convivencia pacífica entre personas de religiones y culturas diferentes.

bernie mac ashton kutcher

Conquistando a mi suegro ★★★

Guess Who
Director: Kevin Rodney. Intérpretes: Ashton Kutcher, Zoe Saldana, Bernie Mac, Judith Scott
Año: 2005, Columbia
Género: Comedia
Contenidos Específicos: Lenguaje crudo e irreverente y humor sexual
Público adecuado: jóvenes



Una chica afroamericana trae a casa a su novio blanco para que lo conozcan sus padres, pero encuentra resistencia en su padre sobreprotector. Simon Green (Ashton Kutcher) es un joven blanco que es invitado a casa de su novia Theresa (Zoe Saldana) para que lo conozcan sus futuros suegros, pero el padre de la chica, Percy Jones (Bernie Mac), tiene en mente a alguien de piel oscura para su hija. El asunto se complica porque los padres de Theresa están celebrando una gran fiesta por el 25 aniversario de su matrimonio y los esfuerzos de Simon por causar buena impresión provocan el efecto contrario. Parcialmente basada en el clásico de 1967 "Adivina quien viene a Cenar" (Guess Who's Coming to Dinner) donde Katharine Houghton invita a su pretendiente negro, Sidney Portier, a cenar. El filme propone que el amor es ciego y posee algunos momentos graciosos.



Niñera a Prueba de Balas ★★★

The Pacifier
Director: Adam Shankman. Intérpretes: Vin Diesel, LLauren Gram., Faith Ford, Carol Kane
Año: 2005, Disney
Género: Comedia
Contenidos Específicos: Algo de violencia de acción, humor sucio, algo de lenguaje crudo y situaciones de niños en peligro.
Público adecuado: niños - jóvenes



Comedia en la que un hombre rudo que es asignado para cuidar a cinco niños. Vin Diesel es el comando Shane Wolfe, de la Marina de los EEUU, que ha sido asignado para proteger a los hijos de un científico gubernamental recién asesinado, mientras buscan en el que fuera el hogar de los niños, un programa computarizado altamente secreto. En el curso de su misión, logra unir a la familia y ayudar en algo para mejorarla. Esta repetición de "Un Detective en el Kinder" (Kindergarten Cop, 1990) y La Guardería de Papá (Daddy Daycare, 2003) no aporta nada nuevo, pero quizá podrá atrapar la atención de los pequeños, que no son un público exigente.



Sahara ★★★

Director: Breck Eisner. Intérpretes: Matthew McConaughey, Penélope Cruz, William H. Macey, Steve Zahn
Año: 2005, Paramount
Género: Aventuras
Contenidos Específicos: Violencia de acción y algunas expresiones soeces
Público adecuado: jóvenes



En su búsqueda por un antiguo buque de guerra, un explorador y su equipo llegan hasta África, donde encuentran algo inesperado. Película de acción donde Matthew McConaughey interpreta a un buscador de tesoros llamado Dirk Pitt. Basada en la novela del mismo nombre, el aventurero Pitt es un ex marino obsesionado con encontrar un barco que data de la Guerra Civil de los EEUU. Cuando no está buscando pistas para encontrar el buque, Pitt trabaja para un grupo de exploradores cuyo líder es Adam Sandecker (William H. Macey), quien piensa que la búsqueda de Pitt no tiene sentido. Steve Zahn aparece como Al Giordino, el mejor amigo de Pitt, quien ha sido incluido en la narrativa para darle comicidad. Por otro lado la doctora Eva Rojas (Penélope Cruz) que trabaja para la ONU, está investigando el surgimiento de una epidemia que puede estar

relacionada con la nave perdida. Eventualmente la doctora y Pitt se encuentran y, cuando la investigadora se encuentra en problemas, el aventurero entra al rescate. Como en las películas de Indiana Jones, este filme de acción pretende divertir sin más. Sin embargo, el director Brek Eisner intenta transmitir un mensaje acerca de la marginación en la que los países desarrollados mantienen a los países del llamado "Tercer Mundo".



Star Wars Episodio III: ★ ★ ★ ★

La Venganza de los Sith

Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith

Director: George Lucas. Intérpretes: Hayden Christensen, Ewan McGregor, Ian McDiarmid, Natalie Portman

Año: 2005, 20th Century Fox

Género: Ciencia Ficción

Contenidos Específicos: Violencia estilizada que incluye amputaciones de brazos y piernas y una escena de niños en peligro.

Público adecuado: jóvenes

Después de 28 años de espera, la saga de La Guerra de las Galaxias concluye espectacularmente con esta cinta que es la mejor de la última trilogía. La venganza de los Sith comienza tres años después del Episodio II: El Ataque de los Clones "Attack of the Clones" (2002). Abre con una batalla en la que los caballeros Jedi, Obi Wan Kenobi (Ewan Mc Gregor) y Anakin Skywalker (Hayden Christensen), son enviados en una misión para rescatar al Canciller Palpatine (Ian McDiarmid) que ha sido capturado por el General Grievous, un androide separatista.

Al concluir exitosamente la misión, las intrigas políticas, la sed de poder y la dificultad que tiene el joven aprendiz para aceptar las reglas del Consejo Jedi, harán al público vivir dramáticamente, minuto a minuto, los acontecimientos que conducirán a Anakin hacia el lado oscuro. Notablemente mejor realizado, este episodio corrige algunas fallas de sus dos predecesoras como los diálogos melosos, las actuaciones acartonadas y la predominancia de los efectos especiales sobre la historia. El drama humano, tejido alrededor de la caída de Anakin y la angustiada decepción de Padmé y Obi-Wan, vuelve a ser el centro de la narrativa. Los diálogos tienen mayor profundidad y las actuaciones del reparto, especialmente E. McGregor, I. McDiarmid, N. Portman, son mucho más maduras y le dan mayor peso y emotividad a la cinta. Aunque el misticismo al estilo "New Age" se vuelve a hacer evidente en este capítulo, en el núcleo de la historia encontramos la clásica lucha entre el bien y el mal, y la esperanza de que al final el bien siempre saldrá victorioso. Cabe destacar que el Canciller Palpatine representa los peligros del relativismo moderno, al declarar que "el bien es sólo un punto de vista". Se incluyen algunas observaciones políticas agudas; una de las mejores líneas la expresa Padmé cuando exclama en la sede del Senado: "Conque así muere la libertad... con un aplauso tumultuoso". La Venganza de los Sith es la única de la serie en ser clasificada PG-13 y por una buena razón, ya que la película contiene escenas intensas para niños muy pequeños. Aún así, la película es mejor que las dos anteriores, La Amenaza Fantasma y El Ataque de los Clones.



Batman Inicia ★ ★ ★ ★

Batman Begins

Director: Christopher Nolan

Intérpretes: Christian Bale, Ken Watanabe, Liam Neeson, Morgan Freeman, Michael Caine, Katie Holmes.

Año: 2005, Warner Bros.

Género: Acción/Fantasia

Contenidos Específicos: Violencia de acción intensa, algunas imágenes escalofrantes, algunos temas difíciles de entender por los pequeños.

Público adecuado: jóvenes

Sorprendete por su calidad, esta cinta revela los años ocultos del enmascarado, previos al inicio de sus actividades en contra del crimen y la corrupción. Historia que muestra la confusión y el agobio que sufre Bruce Wayne (Christian Bale) después de haber presenciado el asesinato de sus padres. Huye por el mundo y es rescatado de una prisión por Henri Ducard (Liam Neeson) quien lo anima a prepararse para manejar sus miedos y lo lleva a una fortaleza en los Himalaya para unirse a un grupo que lucha por acabar con el mal. Cuando los métodos de esa fraternidad no le convencen por su radicalidad, regresa a Ciudad Gótica para luchar por la justicia y acabar con la corrupción que se ha apoderado de la ciudad desde la muerte de sus padres. Para ello cuenta con la ayuda de su fiel mayordomo Alfred (Michael

Caine) y de Lucius Fox (Morgan Freeman), un antiguo empleado de su padre que lo equipa con artefactos de tecnología avanzada que desarrolla secretamente en la empresa que heredaron sus padres a Bruce. Christopher Nolan ha optado por presentar a Batman como una figura trágica y atormentada, enfocándose en la dimensión psicológica de los conflictos interiores de Bruce, en lugar de los actos espectaculares de las historietas, y permanece más apegado a la visión de su creador Bob Kane. Ésta es la más oscura y posiblemente la mejor de las películas de Batman, y la primera en tomar seriamente a su personaje protagonista.

Muy Parecido al Amor ★

A Lot Like Love

Director: Nigel Cole. Intérpretes: Ashton Kutcher, Amanda Peet, Gabriel Mann, Taryn Manning

Año: 2005, Touchstone

Género: Comedia romántica

Contenidos Específicos: Varios encuentros sexuales incluyendo uno con desnudez velada, embriaguez y lenguaje crudo

Público adecuado: jóvenes - adultos

Un par de jóvenes tiene un encuentro sexual ocasional, sin siquiera conocerse, y algún tiempo después se encuentran y nace entre ellos una atracción mutua. Comedia intrascendente acerca de Oliver (Ashton Kutcher), un joven recién salido de la universidad que comienza a hacer negocios por Internet. En un vuelo a través del país encuentra a Emily (Amanda Peet), una chica liberal y cuando ambos se encuentran en el sanitario del avión, tienen un encuentro sexual (implícito) para luego regresar a sus asientos sin siquiera saber sus respectivos nombres. Algunos encuentros en el futuro, los harán pensar seriamente si están hechos el uno para el otro. Esta historia de amor –demasiado parecida a otras comedias románticas- fracasa por su guión predecible, por las actuaciones débiles y por su actitud indulgente hacia el sexo premarital. Paradójicamente esto último, el sexo casual, es lo menos parecido al amor.

Bajo Amenaza ★★★

Hostage

Director: Florent Siri

Intérpretes: Bruce Willis, Kevin Pollak, Ben Foster, Michelle Horn, Jimmy Bennett

Año: 2005, Miramax

Género: Suspense/Acción

Contenidos Específicos: Lenguaje vulgar y crudo abundante, escenas de violencia explícita con armas de fuego y sangre, una persona en llamas, un villano sádico, uso de drogas y gesticulaciones sugestivas.

Público adecuado: jóvenes - adultos

Cinta tensionante en la que el policía de un pequeño poblado tiene que enfrentar a varios delincuentes juveniles que han secuestrado a una familia. Jeff Talley (Bruce Willis) es un policía especialista en negociar con secuestradores que, después de fracasar en un rescate en el que pierden la vida los miembros de una familia, decide mudarse y convertirse en el jefe de policía de un pequeño pueblo, con la ilusión de tener un trabajo tranquilo y rutinario. Sin embargo la monotonía se rompe cuando un grupo de jóvenes asaltantes se introduce al domicilio de un hombre adinerado (Kevin Pollak) y, debido a su nerviosismo e inexperiencia, ponen en riesgo la vida de la familia entera. El director Florent Siri mantiene una tensión constante que ayuda a disimular algunas inconsistencias del argumento. Willis entrega una actuación convincente que

transmite la angustia del personaje ante la situación que amenaza con salirse de control, y Ben Foster es muy efectivo como el peor de los maleantes, perturbado y sádico. Alexandre Desplat brinda un trasfondo vivo del ambiente al hacer la brillante secuencia de apertura y créditos. La fotografía nítida y el interesante diseño de producción son valores agregados.

Solicita información de cine a:

valoreshumanoscine@gmail.com