

# VALORES HUMANOS cine

www.valoreshumanos.info  
valoreshumanoscine@gmail.com

Mayo 2005



## Miss Simpatía 2: Armada y Fabulosa

Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous

Director: John Pasquin. Intérpretes: Sandra Bullock, Regina King, Heather Burns, Diedrich Bader, William Shatner. Año: 2005, Warner Bros.

Género: Comedia

Contenidos Especificos: Algunas expresiones vulgares, violencia cómica, situaciones de travestismo e insinuaciones sexuales.

Público adecuado: jóvenes

La detective Gracie Hart se ha convertido en la popular "Miss Simpatía" y el FBI la tiene ahora asignada a labores de relaciones públicas, pero el secuestro de Miss EU la pone de nuevo en acción. Graciosa secuela de la cinta del año 2000 en la que la agente Gracie Hart (Sandra Bullock), esta vez hace equipo con Sam Fuller (Regina King), una nueva compañera, poco sociable, que le sirve de guardaespaldas mientras promueve una imagen amable del FBI. Sin embargo cuando su gran amiga Miss E.U. (Heather Burns), es secuestrada junto con el maestro de ceremonias (William Shatner), regresa a la acción para ayudarlos. Bullock y King forman una atractiva pareja; presentan una genuina humanidad a pesar de la rudeza de ambas, imparten un mensaje de amistad y de sinceridad. Aunque es predecible y convencional, agrada a los amantes de este género.



## Tómalo con Calma

Be Cool

Director: F. Gary Gray. Intérpretes: John Travolta, Uma Thurman, Harvey Keitel, Vince Vaughn, The Rock, Cedric the Entertainer.

Año: 2005, MGM

Género: Comedia

Contenidos Especificos: Violencia recurrente, un encuentro sexual implícito, imágenes de tabaquismo y uso de drogas, señas groseras y abundante humor y lenguaje vulgares.

Público adecuado: jóvenes - adultos

Un mafioso se desilusiona de la industria cinematográfica y pone sus miras en el negocio de la música. Apagada secuela de la comedia de 1994 "Get Shorty" que a pesar del reparto y la carismática actuación de Travolta resulta muy inferior a la original, que tiene más viveza y sarcasmo. Cuando Chili Palmer (John Travolta) decide incursionar en el mundo de la música, conoce a una cantante promisoría, Linda Moon (Christina Milian), que se encuentra atada en un antro de mala muerte por un contrato a largo plazo. A pesar de ello, Chili "rescata" a Linda y le promete una carrera brillante como solista. Esto disgusta a los dueños del contrato, que no están dispuestos a liberar a la chica fácilmente. Edie (Uma Thurman), la viuda de su recién asesinado amigo Tommy Athens (James Woods), ayuda a Chili en esta nueva aventura, donde el antiguo pandillero debe usar las habilidades que aprendió en la calle para manejar a diferentes personalidades, muy coloridas y no menos peligrosas. La actuación de Travolta es buena - de hecho es de lo poco rescatable de la cinta -, como un gangster reformado que trata de resolver los conflictos con civilidad, aunque también puede usar métodos violentos si la situación lo requiere. Sin embargo gran parte de su trabajo se siente como una repetición de su predecesora "Get Shorty".



## Amor Eterno

A Very Long Engagement. Director: Jean-Pierre Jeunet. Intérpretes: Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Chantal Neuwirth, Dominique Pinon, Ticky Holgado. Año: 2004, Warner Independent Pictures

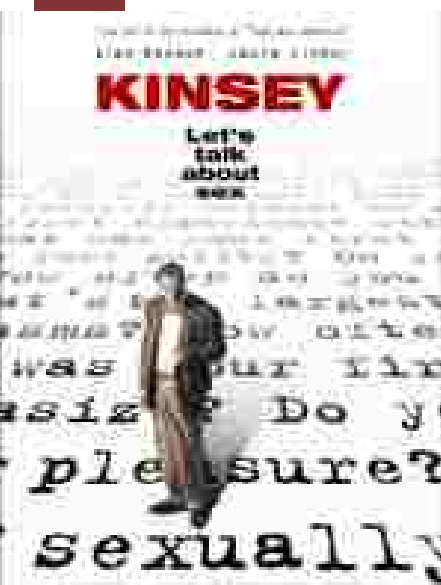
Género: Drama/Romance

Contenidos Específicos: Violencia sangrienta y gráfica de guerra que incluye desmembramientos y auto mutilación, varios asesinatos, una ejecución, algunos encuentros sexuales, desnudez breve y una escena de masturbación.

Público adecuado: adultos con reservas

Drama romántico acerca de una joven lisiada que se embarca en la búsqueda intensa de su prometido, pues intuye que no está muerto como lo han reportado las autoridades militares. Basada en la novela de Sebastien Japrisot, la cinta narra la historia de Mathilde (Audrey Tautou), una bella joven francesa lisiada a consecuencia de la polio, cuyo prometido Manech (Gaspard Ulliel) se encuentra entre las bajas del frente del Somme durante la Primera Guerra Mundial. Matilde no pierde la esperanza de que se encuentre vivo e inicia su búsqueda. Una escena cruel al principio de la película, nos muestra como Manech y otros cuatro soldados fueron sometidos a una corte marcial por automutilación y los condenan a deambular en la tierra de nadie, entre las trincheras francesas y alemanas, con la finalidad de que mueran acibillados. La joven hace caso

omiso de los reportes oficiales de la muerte de Manech, trata de armar un rompecabezas de acontecimientos y personajes que estuvieron al lado de su amado y abre así varias historias paralelas que en momentos hacen que la narrativa se sienta demasiado larga y confusa. Le apoyan en su búsqueda sus tíos (Chantal Neuwirth y Dominique Pinon), su albacea (Andre Dussollier) y un simpático detective privado (Ticky Holgado). La cinta reúne nuevamente al director y a la protagonista de la cinta del 2001 "Amélie" y aunque más pesada y oscura que la anterior, tiene en común el trasfondo romántico y los visuales coloridos de París. Contiene mensajes muy válidos acerca de la crueldad y el sinsentido de la guerra así como del poder del amor, pero éstos se debilitan lamentablemente por los defectos del filme, entre otros, un guión algo confuso que viaja constantemente adelante y atrás en el tiempo, el sub argumento degradante de un soldado que le pide a su mejor amigo que embarace a su esposa (Jodie Foster) y el recurso, superfluo por innecesario, a la obscenidad.



## Kinsey, El Científico del Sexo

Kinsey

Director: Bill Condon. Intérpretes: Liam Neeson, Laura Linney, Chris O'Donnell, Timothy Hutton, Peter Sarsgaard.

Año: 2004, Fox Searchlight.

Género: Drama

Contenidos Específicos: Visión permisiva de la moral sexual, imágenes sexuales explícitas que incluyen relaciones heterosexuales y homosexuales, desnudez frontal, varias escenas de masturbación, discusiones sexuales y lenguaje vulgar. Público adecuado: Adultos con reparos

La historia comienza mostrando la férrea educación que recibió de su padre, un autoritario metodista, ante quien Alfred se rebela ya en la adolescencia. Llega a ser un zoólogo educado en Harvard y se convierte en un experto en insectos. Más tarde contrae matrimonio con Clara McMillen (Laura Linney) una alumna de ideas liberales. Motivado por la ignorancia de sus alumnos en cuestiones de sexualidad, decide organizar un curso prematrimonial donde este tema pueda ser discutido abiertamente. Esto lo lleva a embarcarse en un estudio sobre el comportamiento sexual y recaba miles de entrevistas por todo el país con heterosexuales, homosexuales, violadores y prostitutas. Para llevar a cabo su tarea, recluta un equipo de investigadores entre los

que se incluye un bisexual llamado Clyde Martin (Peter Sarsgaard), con quien tanto Kinsey como su esposa Clara tuvieron relaciones sexuales. Con el argumento de que ningún comportamiento pervertido o desviado es tabú si los interesados están de acuerdo en ese comportamiento, anima a su grupo a experimentar con el intercambio de esposas, lo que provoca gran tensión en su equipo. A medida que la opinión pública se entera de la conducta sexual personal de los Kinsey y su equipo, así como de los métodos utilizados para recabar su información y la perversidad de sus conclusiones, se vuelve contra él y esto provoca que sus benefactores le retiren los fondos. La película proyecta a Kinsey como un personaje simpático y que sus inclinaciones y comportamientos desviados eran normales. Comprensiblemente, la sensación que deja en los espectadores es de desaliento al observar esa frivolidad cínica por despersonalizar el sexo, destruir la intimidad del amor y reducir al hombre y a la mujer al nivel de insectos. Al final el público se percata de que Kinsey es un individuo patético, incapaz de comprender el sagrado esplendor de la sexualidad humana.

## Winnie Pooh y el Pequeño Efelante

Pooh's Heffalump Movie

Director: Frank Nissen

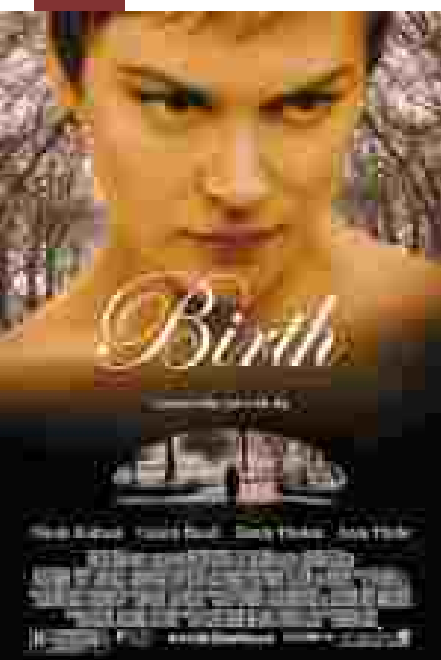
Año: 2005, Disney

Género: Dibujos Animados

Contenidos Específicos: Tierno mensaje sobre no juzgar a quienes todavía no conocemos.

Público adecuado: apta para todos

Pooh y sus amigos se disponen a capturar a un extraño animal que merodea en el bosque y emite ruidos misteriosos. Esta es la tercera película para el cine en la cual Pooh, Tigger, Piglet, Eeyore, Rabbit y Roo marchan decididos a capturar una temible criatura que ha invadido sus territorios, pero lo que encuentran es un pequeño elefante asustado porque perdió a su mamá. El director se mantiene fiel al espíritu de los cuentos de A.A. Milne, combinando los dibujos animados tradicionales con una alegre partitura para crear un cuento sobre la amistad y la empatía. El equipo de Pooh aprende una lección importante sobre la bondad que se debe ofrecer a aquellos que, por ignorancia, son tratados con hostilidad.



## Reencarnación

Birth

Director: Jonathan Glazer. Intérpretes: Nicole Kidman, Cameron Bright, Danny Huston, Lauren Bacal

Año: 2005, New Line

Género: Drama

Contenidos Específicos: Un encuentro sexual explícito entre adultos, desnudos y escenas controversiales con situaciones sugestivas entre un adulto y un menor.

Público adecuado: adultos con reparos

Una joven viuda llega a creer que su difunto esposo ha reencarnado en un niño de 10 años. Ana (N. Kidman) es una viuda que, diez años después de la muerte de su esposo, todavía no supera el doloroso trance. Después de varios años de insistencia, acepta por fin casarse con un hombre de negocios llamado Joseph (Danny Huston) quien entiende y acepta la fragilidad emocional de Ana. Antes de la boda, durante una cena de cumpleaños de la madre de Ana (Lauren Bacall), aparece un chico llamado Sean (Cameron Bright), quien pide hablar a solas con Ana para informarle que él es su difunto esposo y que no desea que se case con Joseph. Asombrada por semejante afirmación, Ana saca al chico del edificio y toma el incidente como una broma pesada. Sin embargo, ante la insistencia del chico y la revelación de detalles íntimos comienza a creerle, lo que ocasiona el disgusto de su prometido. Kidman ofrece una actuación extraordinaria; cabe mencionar un largo acercamiento que refleja su estado emocional y que dice más que mil palabras. El pequeño Bright combina inocencia y madurez y Laura Bacall es imperiosa con su tono

sarcástico, como la madre de Ana y la que tiene mayor cordura del grupo. Las tomas cinematográficas son en un tono melancólico. Sin embargo, después del arranque hipnótico de la cinta, la debilidad del guión se hace evidente al recurrir a repeticiones tediosas y numerosos acercamientos de N. Kidman con los que se busca "llenar" una narrativa inverosímil. Los personajes se distancian del espectador, más aún por las alusiones controvertidas con respecto a los sentimientos enfermizos entre Ana y el pequeño Sean. En resumen, la cinta decepciona.



## El Hijo de la Máscara

Son of the Mask

Director: Lawrence Guterman. Intérpretes: Jamie Kennedy, Traylor Howard, Alan Cumming, Bob Hoskins

Año: 2004, New Line

Género: Comedia

Contenidos Específicos: Violencia caricaturesca, humor empleando malos modales y bromas sexualmente sugestivas, desnudez breve por la espalda y lenguaje grosero.

Público adecuado: jóvenes

Comedia locuaz de efectos especiales donde un caricaturista encuentra una máscara que transmite sus poderes a su hijo recién nacido. Jim Carrey pasa la estafeta a Jamie Kennedy quien protagoniza a Tim Avery, un aspirante a caricaturista cuya vida entra en un torbellino cuando tropieza con una antigua máscara noruega que trasforma al que la usa en un semidios verdoso. Luego descubre que al ponerse la máscara consigue muchos éxitos (sus propias caricaturas son aceptadas, su esposa tiene un bebé y es el alma de las fiestas) pero también le ocasiona problemas al percatarse de que su bebé adquirió los poderes de la máscara. Kennedy es ameno y, aunque le falta la destreza de Carrey, conserva el dinamismo de la original. El director propone un mensaje positivo sobre la importancia de la paternidad, pero aún cuando se limitaron las insinuaciones sexuales para darle un enfoque más familiar, se dejaron algunas que son bastante sugestivas; además las bromas de malos modales que la hacen inapropiada para toda la familia.



## La intérprete

The Interpreter

Director: Sydney Pollack. Intérpretes: Nicole Kidman, Sean Penn, Catherine Keener, Earl Cameron

Año: 2004, Universal

Género: Suspenso

Contenidos Específicos: Varias situaciones breves de violencia extrema, un suicidio, una bailarina escasamente vestida, visión rápida de cuerpos masacrados y algo de lenguaje grosero.

Público adecuado: jóvenes

Una joven intérprete escucha casualmente una conspiración para asesinar a un mandatario en la sede de la ONU y, al denunciar el hecho, pone su vida en peligro. Historia de suspenso sobre el agente del servicio secreto Tobin Keller (Sean Penn) que investiga la demanda que hace la traductora de la ONU Silvia Broome (Nicole Kidman) acerca de un complot contra un dignatario africano acusado de genocidio (Earl Cameron). Aunque el agente Keller sospecha de la versión de la intérprete, se siente atraído hacia ella. Este filme de intriga internacional, aunque complejo y de ritmo inconsistente, mantiene un buen nivel de suspenso y captura el interés del espectador de principio a fin. Las actuaciones de N. Kidman y S. Penn son excelentes y algunas tomas panorámicas son espectaculares. Incluye un mensaje con respecto a la prioridad que se debe otorgar a los recursos diplomáticos sobre el uso de las armas para resolver problemas internacionales, así como de la fuerza liberadora del perdón.



## El Nombre del Miedo

Boogeyman

Director: Stephen Kay. Intérpretes: Barry Watson, Tory Mussett, Emily Deschanel, Robyn Malcolm

Año: 2005, Screen Gems

Género: Horror

Contenidos Específicos: Varias secuencias de peligro que incluyen violencia de horror, algunas escenas sexualmente sugestivas y desnudez parcial.

Público adecuado: jóvenes

Historia incoherente acerca de un joven que, perseguido por los recuerdos tormentosos de su niñez, decide curarse regresando a la casa de su infancia. Tim (Barry Watson) es un joven que ha pasado su vida atormentado por los recuerdos de un acontecimiento traumático que presenció en su habitación cuando era niño. A instancias de su psicólogo y de su chica decide pasar una noche en la casa de sus padres para probarse que no hay fantasmas, sino que todo es producto de su imaginación. Aunque tiene algo de suspenso, el filme solo ofrece una secuencia de sustos fallidos y efectos especiales pesados con un guión incoherente.



## Paparazzi

Director: Paul Abascal. Intérpretes: Cole Hauser, Robin Tunney, Tom Zizemore, Daniel Baldwin

Año: 2004, 20th Century Fox

Género: Suspenso

Contenidos específicos: Violencia por venganza, asesinatos sin consecuencias y una escena en un club de striptease

Público adecuado: adultos

Una estrella de cine toma venganza de los fotógrafos que provocaron un accidente que casi mata a su esposa y a su hijo. Bo Laramie (Cole Hauser) es un actor cuya fama va en aumento y, con ella, el acoso habitual de los "paparazzi", que son capaces de todo con tal de obtener una fotografía de escándalo, aún a costa de provocar accidentes. Esto es justo lo que le sucede a Bo y su familia, que se ven a punto de morir tras una persecución similar a la sufrida por Lady Di. Ante tal voracidad de la prensa, el actor se deshace de ellos eliminándolos uno a uno mediante maniobras habilidosas que lo mantienen fuera del alcance de la justicia. Dirigida por Paul Abascal, el filme se concentra más en la venganza del actor que en explorar el tema del morbo del público por la vida privada de las celebridades y la agresividad de los medios para fomentar ese morbo. El sentido confuso de justicia de la cinta, es agravado por un final moralmente inaceptable.